

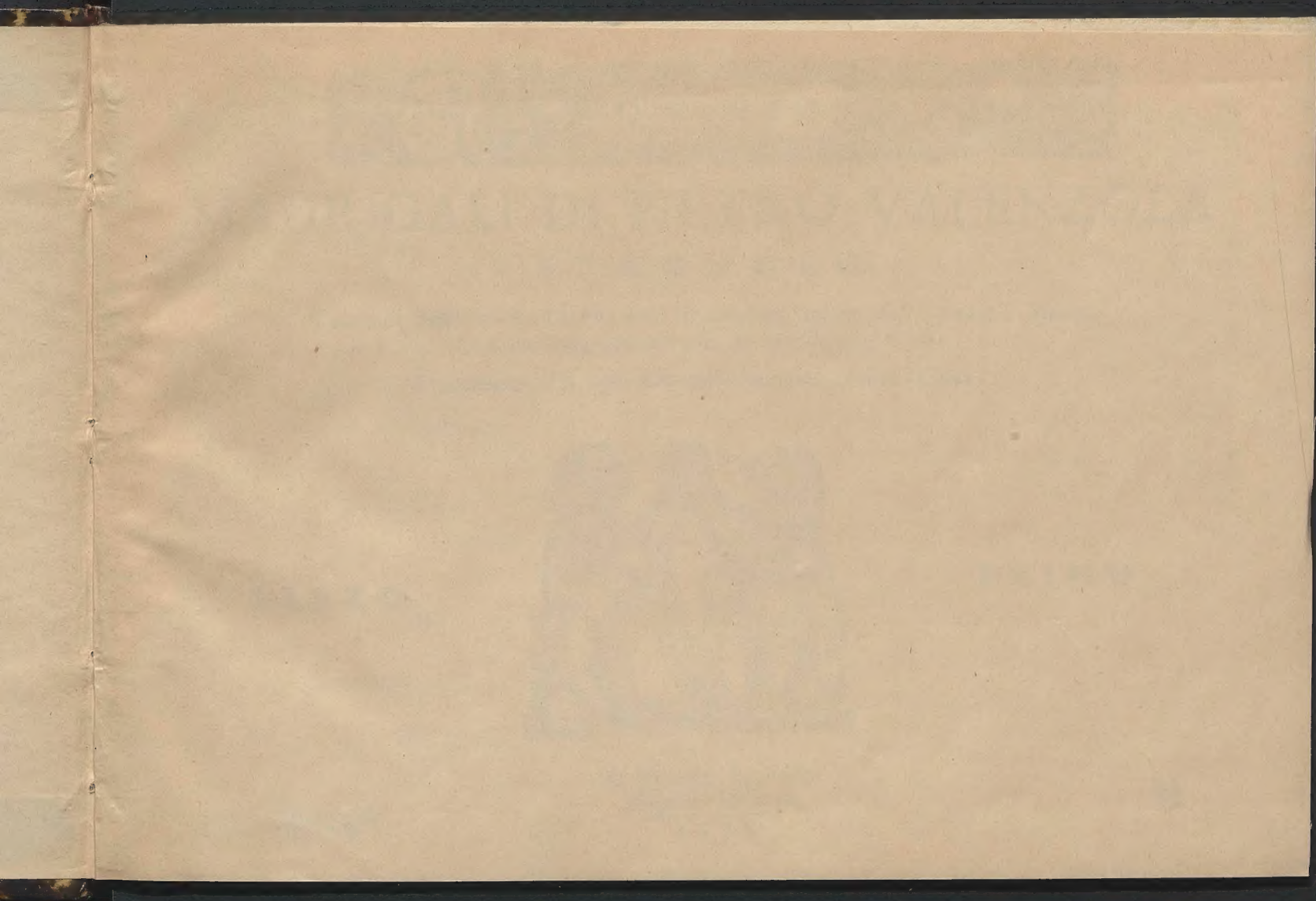
Mus. ant.

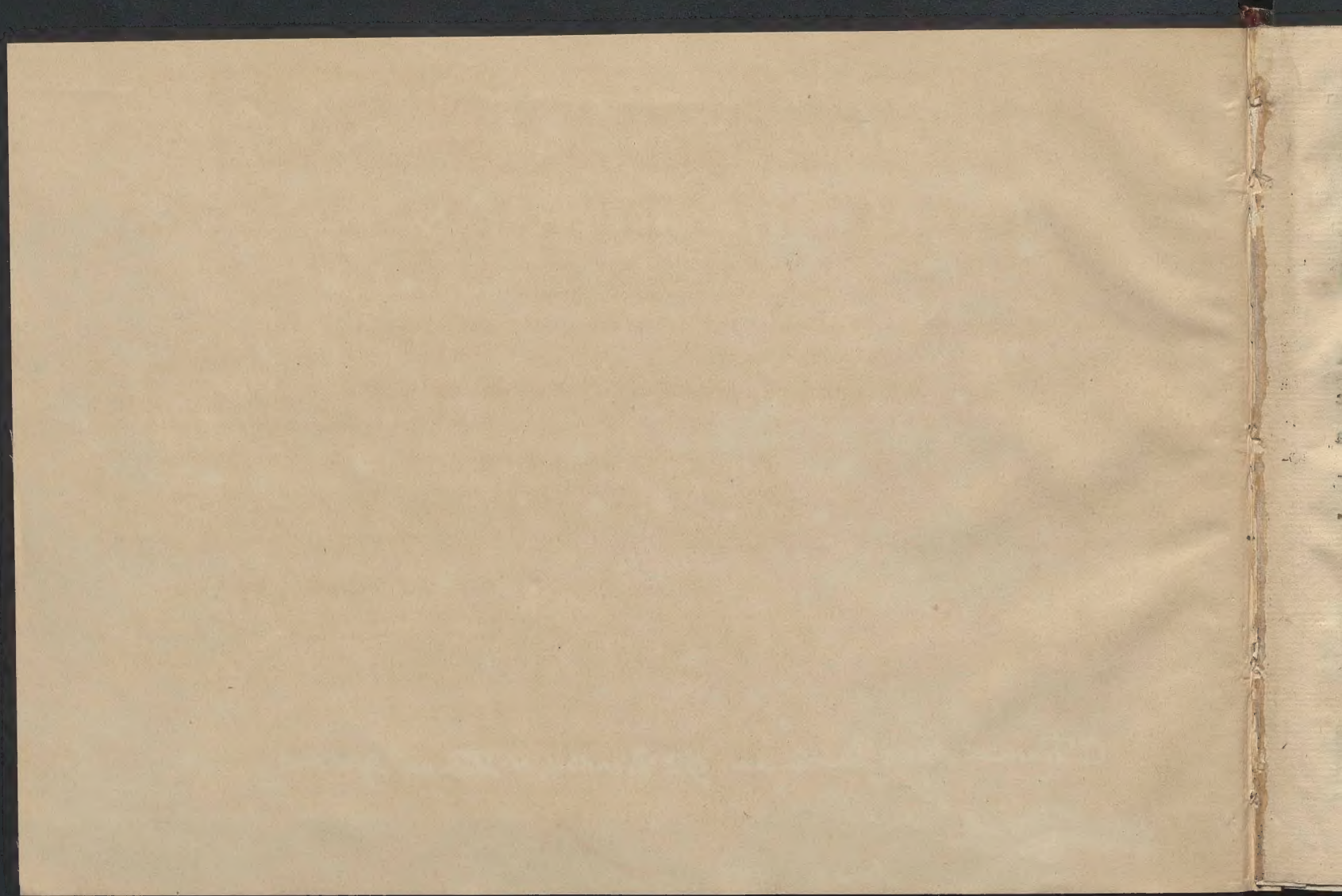
pract.

v70

Mus. ant. pract.

v 40







MADRIGALI DI PIETRO VALENZOLA

A N S P A G N O L O .

Cantor dignissimo nella Capella della Illustrissima Signoria di Venetia in S. Marco,
a cinque Voci, con vno a sei, et vno Dialogo a otto,

Nouamente con ogni diligentia stampati, et dati in luce.

LIBRO



PRIMO

In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

1578

N

1578

Anno Domini 1589

ALL' ILLUSTRI SIGNORI ACADEMICI
FILARMONICI DI AVERONA.



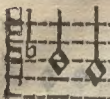
'Obbligo ch'io tengo con questa Illustre Academia, per li molti beneficij riceuuti da lei mentre gli fui, (ancor che indegnamente) Maestro , mi muoue à consecrarle queste mie prime fatiche, lequali non puono temere di alcuna tempesta appoggiandosi al tronco di pianta così eletta, & singolare, che per se estende al cielo fioriti sempre e fruttuosi rami, sotto laquale cerco honorandola riposarmi. Vostre Signorie Illustri accetaranno dunque il dono , e lo terranno di quel modo che alle sue molte virtù si conuiene, e rare qualità.

Di Vostre Signorie Illustri

Seruitore Affettionatissimo

Pietro Valenzola.

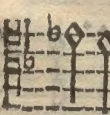
Ex
Biblioth. Regia
Berolinensi.



schiera



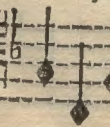
De



cond



E fa



a m

Prima parte.

QVINTO



A dou'altiero mormorando inonda l'adig'asfide in si feli celi do la Bella
schiera ij la bella schiera ij la bella schiera Ond'Heliconae Gni do Parnaso e
De lo di ricchez'abon da Anzi d'ogni uirtu diuien fecon da Anzi d'ogni uirtu diuien fe
conda ij l'Hesperia ri ua onde ne suon' il grido onde ne suona il grido
E fatta e di ualor ij di gratie nido E fatta e di ualor di gratie nido l'alma cittade ij
a null'altra seconda l'alma cittade a null'altra l'alma cittade a null'altra seconda.

N ij

Seconda parte.

2

QVINTO



vesti son quet leggria dri e pellegrini ij

Filarmonici spire il maggior lume ij Ch'in questo mar tur-

ba' hoggi a noi splen da splen da D'apollo il seggio con piu salde piu

me E in miglior metr' il merto uostr' inchini ij

il merto uostro inchini E in miglior metr' il merto uostro inchini il merto uostri' inchini.

Canzon Prima Stanza.

3

QVINTO

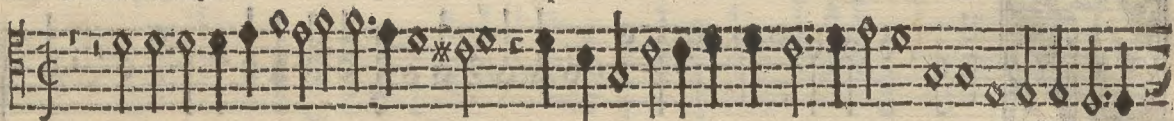


N quella parte dou'Amor *ij* mi spro na Conuien ch'io uolga
le do gliose rime che son seguaci de la ment'afflitta e quai fien
prime colui che del mio mal meco ragiona Mi lascia in dubio si confuso ditta Ma pur quanto l'historia
trouo scritta in mezzo'l cor che si spesso rincorro Con la sua propria man de miei martiri Dio perche i sospiri Para
land'bantriagua et al dolor soccorro et al dolor soccorro Dico che per ch'io miri *ij* mille
cose diuerse attento e fiso sol una Donna ueggio e'l suo bel uiso *ij* ueggio e'l suo bel uiso.

Seconda stanza.

4

Q V I N T O



Oi che la dispieta ta mia uentu ra m'ha dilungato dal maggior mio bene Noiosa inessorabile

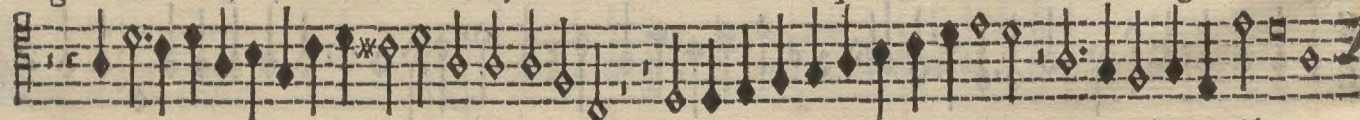


le e superba Amor col rimembrar sol mi mantene ij

Onde s'io ueggi in giouenil figura giouenil fi

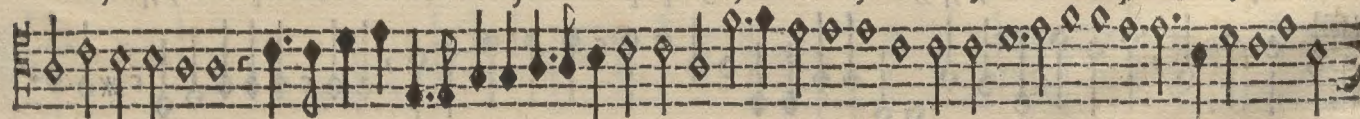


gura incominciarsi'l mondo a uestir d'herba Parmi ueder in quella etate acerba La bella giouenetta



ij c'hor'e donna Perche formonta

Perche formonta riscaldand' il sole Parmi qual'esser sole ij



Fiamma d'Amor ij

ij

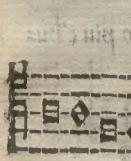
ch'in cor alto se'n donna ma quād' il di si dole Di lui che passo passo



Di lui che passo passo adietro tor

ni veggio lei gionta a suoi perfetti giorni ij

ij



che ricop



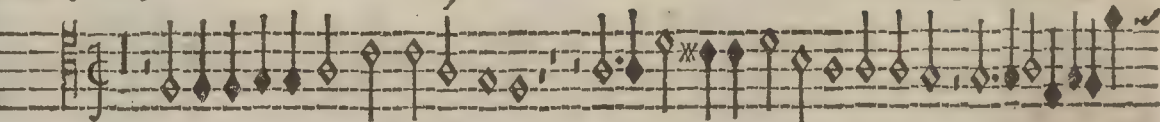
ti



Ch'alhor

Terza Stanza.

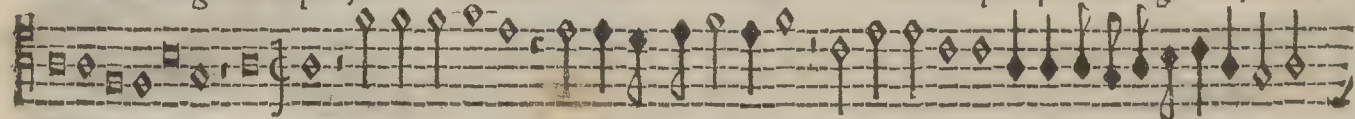
QVINTO



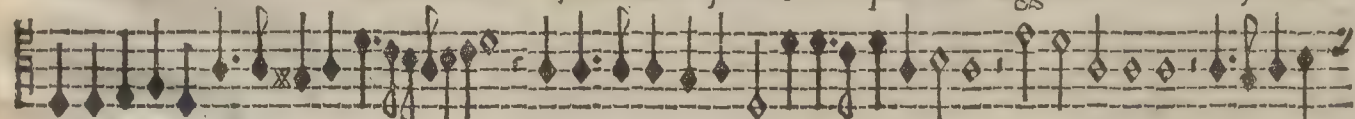
Nramo. Mirand'a la stagion che'l freddo perde E le stelle miglior acquistan forza ij



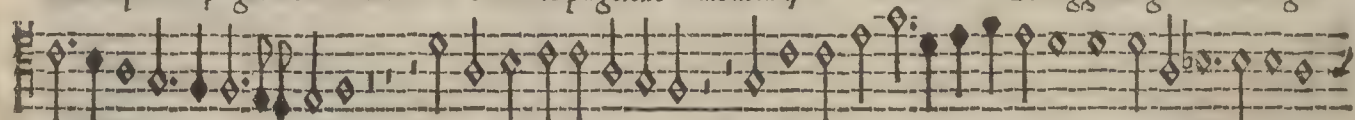
Negl'occh'ho pur ij le violette e'l uer de Di ch'era nel principio di mia guerra ij



Amor armato si ch'ancor mi sfor za E quella dolce leggiadret ta scorza



che ricopria le pargolette mem bra le pargolette membra ij Dou'ogg'alberga l'anime genz



ti le sèbrar mi fa ij si forte si forte mi rimembra Del portament'humile



Ch'alhor fioriu'e poi crebb'anz'a gl'anni cagion sola e riposo de mie'affanni ij

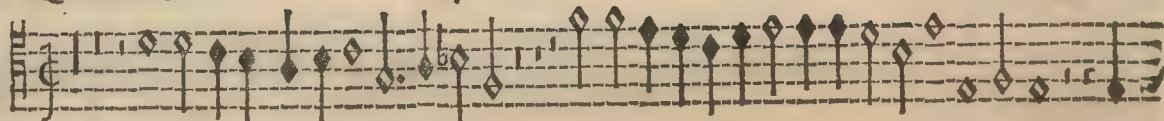


val hor tenera neue per li colli ij Dal sol percossa ueggio di lontano Come'l
 sol neue mi gouern' Amore mi gouern' Amore Pēfando nel bel uiso Pensando ij nel bel uiso piu c'humano piu c'hu
 ma no che puo da longe gl'occhi miei far moli Ma dappresso gl'abbagli e uinc' il core Que fra'l biac' e l'aure
 o colore sēpre si mostra quel che mai nō uide che mai nō uide Occhio mortal ch'io cred' altro che'l mio E dal caldo desir
 o ij che quand' i sospirand' ella sorri de ella sorri de m'infāma si ch'obli o
 m'infāma si ij ch'oblio nient' apprez za ma diuent' eterno Ne star' il cāgia ij ne lo spign' il uerno.

Quinta stanza.

7

QVINTO



On uidi Gir per l'ae re sereno ij stell'erranti E



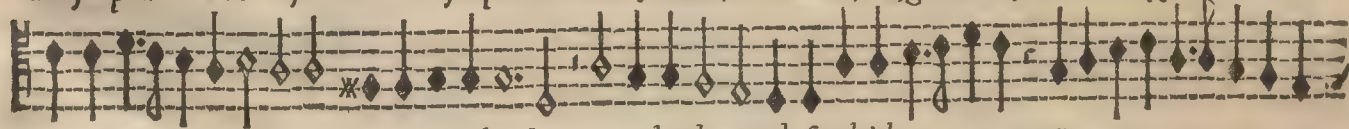
fiammeggiar fra la rugiada e'l gielo ch'i nō hauesse i begl'occhi dauanti oue la stanca mia uita s'appoggia



E si come di lor bellezz' il cielo splēdea quel di così bagnat' ancora li ueggio sfauillar ij on



d'io sempr'ar do ij sempr'ardo se'l sol leuar si leuar si sguardo sent' il lume apparir che



m'innamo ra se tramontar si al tardo Par mel ueder quando si uolg' altro ue ij



Lassando tenebro so ij onde si moue.

Matrigali di Pietro valenzola A 5. O



E mai candide rose con uermi glie in uasel d'oro uider gl'occhi mie i Alz

Phor all'hor da uirgine man colte colte veder pensarò il uiso di colei ch'auanza ij tutte l'altre merauiglie

tutte l'altre merauiglie Con tre belle eccellentie in lui raccol te Le bionde trezze sopra'l collo sciolte O

u'ogni latte perderia sua proua E le guancie ch'adorn'un dolce fuoco Ma pur che l'ora un poco Fior biach'e gialli

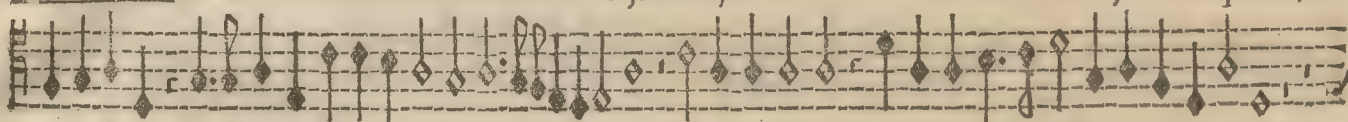
per le piagge moua per le piagge moua fior bianch'e gialli per le piagge moua Torn'a la mente il loco il loco Tor

na la ment' il lo co E'l primo di ch'io uidi a Laura spar si i capei d'oro ond'io si subit'arsi.



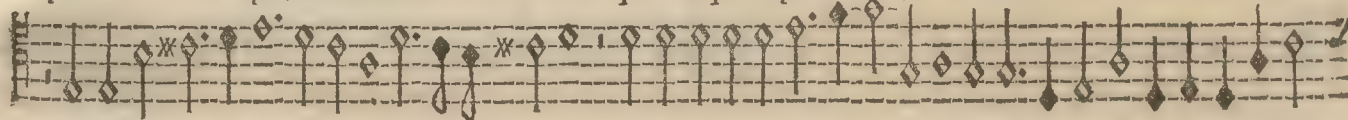
D una ad una annouerar le stelle ij

Forse credea quãd' in fi



poca carta Nouo pensier di ricontar mi nac

que in quante parti il fior de l'altre belle de l'altre belle



Accio che mai di lei non mi dipar

ta ij

Ne farò io e si pur tal'hor



fug go fug

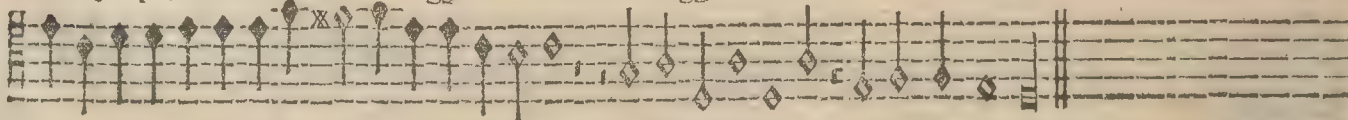
go in ciel' e'n terra m'ha racchiusi i passi perch'a gl'occhi miei lasfi



semp'r e present' ond' io tutto mi struggo

tutto mi struggo E così ij

meco stasfi ch'altra nō ueggio mai ij



ne ueder bramo ij

Ne'l nome d'altra ne sospir miei chiamo.

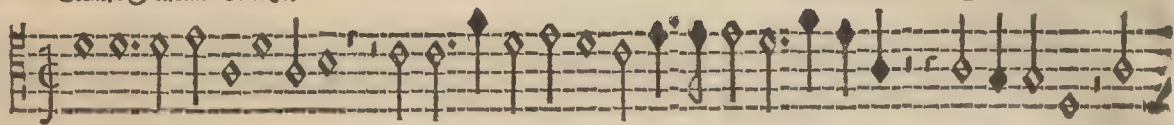
o ij



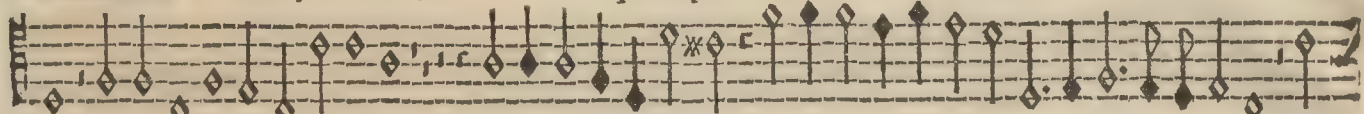
Ottava et ultima Stanza.

IO

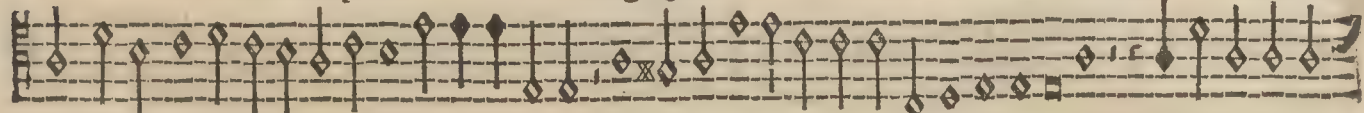
QVINTO



En sai canzon ij che quâr'io parl'e nulla Al celato amoroso mio pensiero che



di e notte ne la mente porto in così longa guerra ij anco non pe ro che



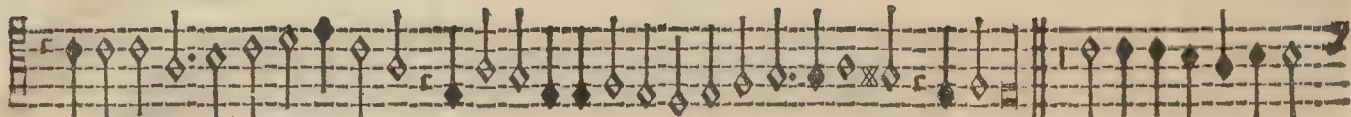
bè m'hauria già mor to La lontananza la lontananza del mio cor piangēdo piangendo Ma quinci de la





mor te indugio prendo indugio pren do.

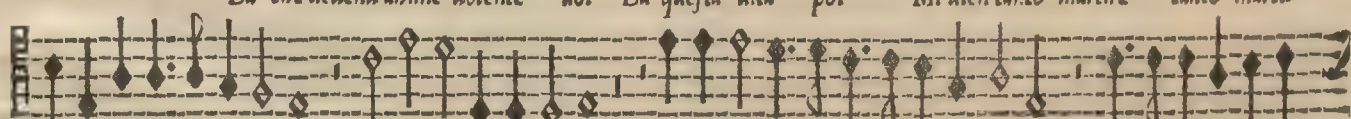


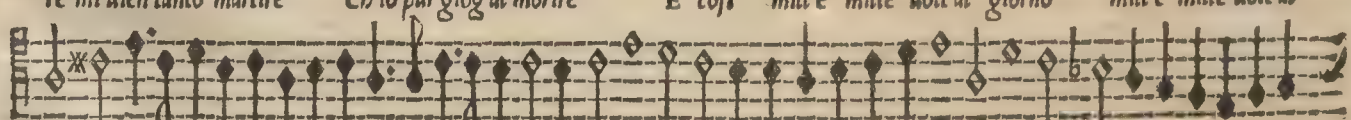
Oi uolete ij ch'io muoia E mi date dolor ij si crud'e forte



 e forte che mi conduce a morte ij ij a morte. Ma per uederne uoi cos


 si contenta cosi contenta. Mètr'i moro ij il morir uita diuenta ij


 Da che uedend' ahime dolente uoi Da questa uita poi Mi uien tanto martire tanto martia


 re mi uien tanto martire Ch'io pur giog'al morire E cosi mili'e mille uolt'al giorno mill'e mille uolt'al


 giorno ij ij Per uoi mor'e morend'in uita torno ij


 in uita tor no ij per uoi mor'e morend'in uita tor no.



Entre uien'o mio sole si disoluon le neui E tu di quest'alto piacer alto piacer riceut
ij Tu apport'il lume chiaro E fai sereno il cielo Ne puol'ombre fra noi serbare il gelo
Ma fior ij gigli e uiole Ma fior gigli e uiole uiole E'l tempo amato e caro Meni di Primavera
ra di Primavera Tu solo honor d'Italia ij e gloria uera Tu solo honor d'Italia ij
e gloria uera.

TO

riceut

il gelo

primaue

ij



vng' il regno d'Amor ij

io mi uiuea

il mio pensiero altroue ij

hauendo uolto

E de suo ilac

ci fuor'esser credea E'n liberta godermi quā'l hai stolz

to Al fin m'auiddi che'l mio pett'ardea ij

vscir' Amor con uiue fiam m'az

uol

to

vscir' Amor con uiue fiamm'auolto con uiue fiamm'auolto ch'all'hor mi disse non sai

che'l tuo fatto non sai non sai che'l tuo fat

to Mancar mai non potra per sorte Mancar mai non potra

per sorte dato ij

ij

per sorte dato.

QVINTO



A uerginell'e simile alla ro
sa che'n bel giardin su la nati
ua spi
na su la natua spina mentre solae sicura si riposa si ripo
sa Ne gregge ne pastor se le a
uicina se le auicina Ne gregge ne pastor ij se le auici na L'aura soaue e l'alba rugiados
sa ij ij L'acqua la ter ra al suo fauor s'inchi na ij
s'inchina Giouenti ua ghi ij ij
ij e donne innamorate Aman'hauerne seni e temple orna te.

Prima parte.

15

Q V I N T O



Ace non trouo e non ho da far guer ra E tem'e sper'z
ar do e son un ghiaccio E uo lo sopra'l ciel ij
e ghiaccio in terra E nulla stringo ij e tutto'l mond'abbrac cio Tal m'ha'n prigion che nō m'a
pre ne ferra Ne per suo mi ritien ne scioglie il laccio ne sciogli'l laccio E non m'ancid'Amor e non mi sfer
ra e non mi sfer ra Ne mi uol uiuo ne mi trahē d'impac cio.

seconda parte.

16

QVINTO

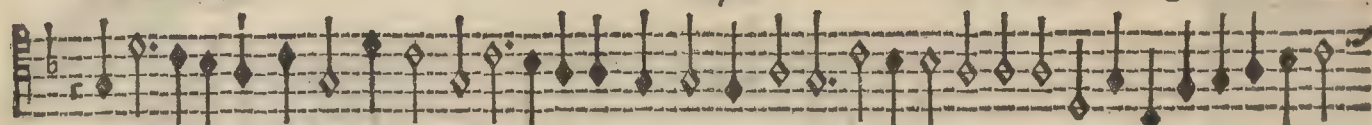


Eggio senz'occhi senz'occhi e non ho lingua e gri do ij e gri
do E bramo di perir e bramo di perir e chieggio ai ta Et ho in odio me stesso et amo altrus
i ij ij ij Pascomi di dolor piangen do ri
do Egualmente mi spiace mort'e uita mort'e ui ta In questo stato son

Donna per uu i ij



Ella piu che le stell'e piu che'l so le e piu che'l sole viddi giacer dormendo



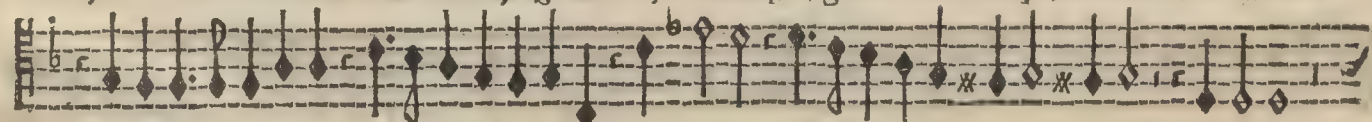
Flaminia del mio cuor del mio cuor Flaminia del mio cuor del mio cuor Regina e Diua E uidd' insem' Amos



re che uezzi le facea mentre dormiua Ond'io d'inuidia ardendo d'inuidia ardendo Di sdeg'n'e di furore



Non far gridai: non far empio signore che questa non e fsi chi



In tant'ella s'ueglia e giro intor no intorno e giro intor no intorno



Le care luci amiche amiche Tal che m'empio di gioia m'empio di gio ia e lui di scorno

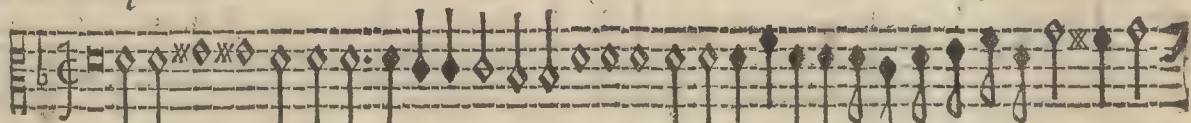


Tal che m'empio di gio ia e lui di scorno

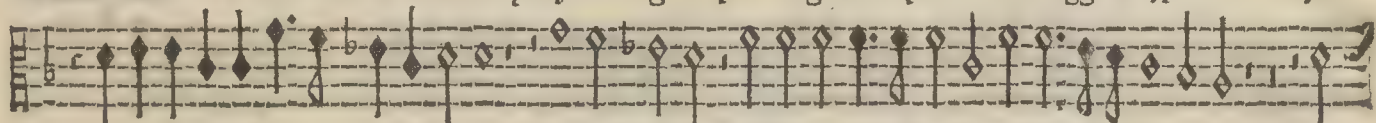
Prima parte. a 6.

18

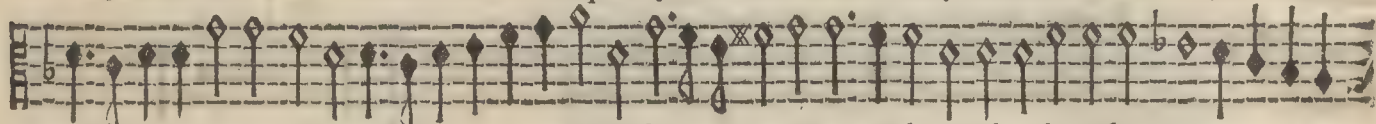
QVINTO



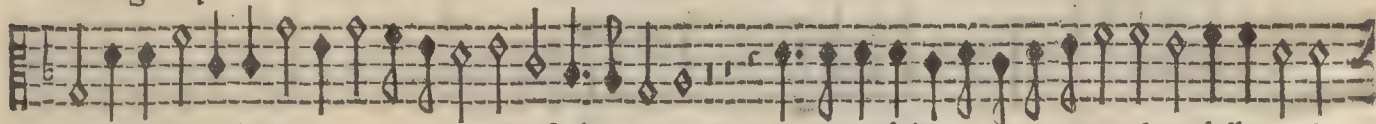
Adre del ciel del ciel dopo i perduti giorni perduti giorni Dopo le notti uaneggiando spe se



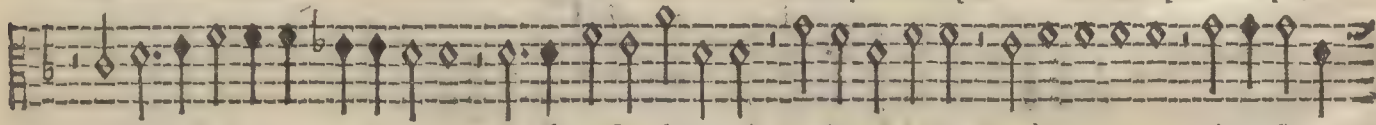
ij Con quel fero desio ch'al cor s'accese s'acce se Mi



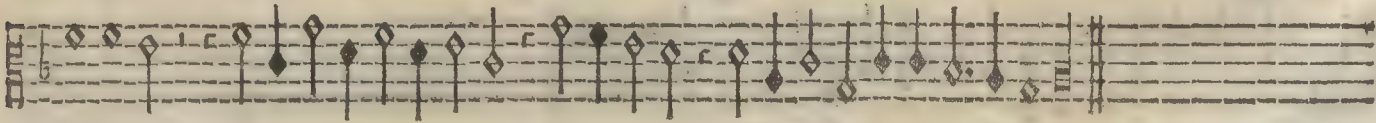
rando gl'atti per mio mal ij si ador ni Piacciati homai col tuo lume ch'io tor



ni col tuo lume ch'io tor ni Ad altra uita et a piu bell'impre se piu bell'imprese



ij ij si c'hauendo le reti indarno tese indarno tese il mio duro as



uersario se ne scorni ij ij ij



Adre del ciel dopo i perduti giorni ij dopo le notti
 uaneggiando spese ij con quel fero desio ch'al cor s'ac ce se
 Mirando gl'atti per mio mal s'adorni s'adorni piacciat'homai col tuo lume ch'io torni ch'io torni Ad altra
 uita et piu bel le piu bell'imprefe et a piu bell'imprefe piu bell'imprefe si
 c'hauendo le reti indarno tese indarno te se il mio duro auersario se ne scorni se ne scorni
 ij ij



Or uolge signor mio ij l'undecim'an no ij ch'ifui someſe
 s'al diſpietato gio go al diſpietato gogo gio go e piu fero ce
 Miſerere ij del mto non degn'affanno Riduci i penſier uaghi a miglior luo:
 go a miglior luo go Riduci i penſier ua gh'a miglior luogo a miglior luogo Ra:
 menta lor ij ij com'hoggi foſt'in croce ij



tato
 piu fo
 gh'am



ii somefz

Or uolge signor mio l'undecim'anno ij Ch'i fui sommess'al dispies

ce

tato gio

go al dispieta

to gio

go ij

che sopra i

piu soggetti

e piu feroce

Miserere

del mio non degn'affan

no

Riduci i pensier uas

ogo Raz

gh'amiglior luogo ij

a miglior luogo Ramentar lor ij

com'hoggi fost'in cro

ce.

Tauola delli Madrigali.

La doue altiero
Questi son que leggiadri

Canzon.

In quella parte
Poi che la dispietata
In ramo fronde
Qual'hor tenera neue
Non vidi mai
Se mai candide rose
Ad vna ad vna
Ben sai Canzon

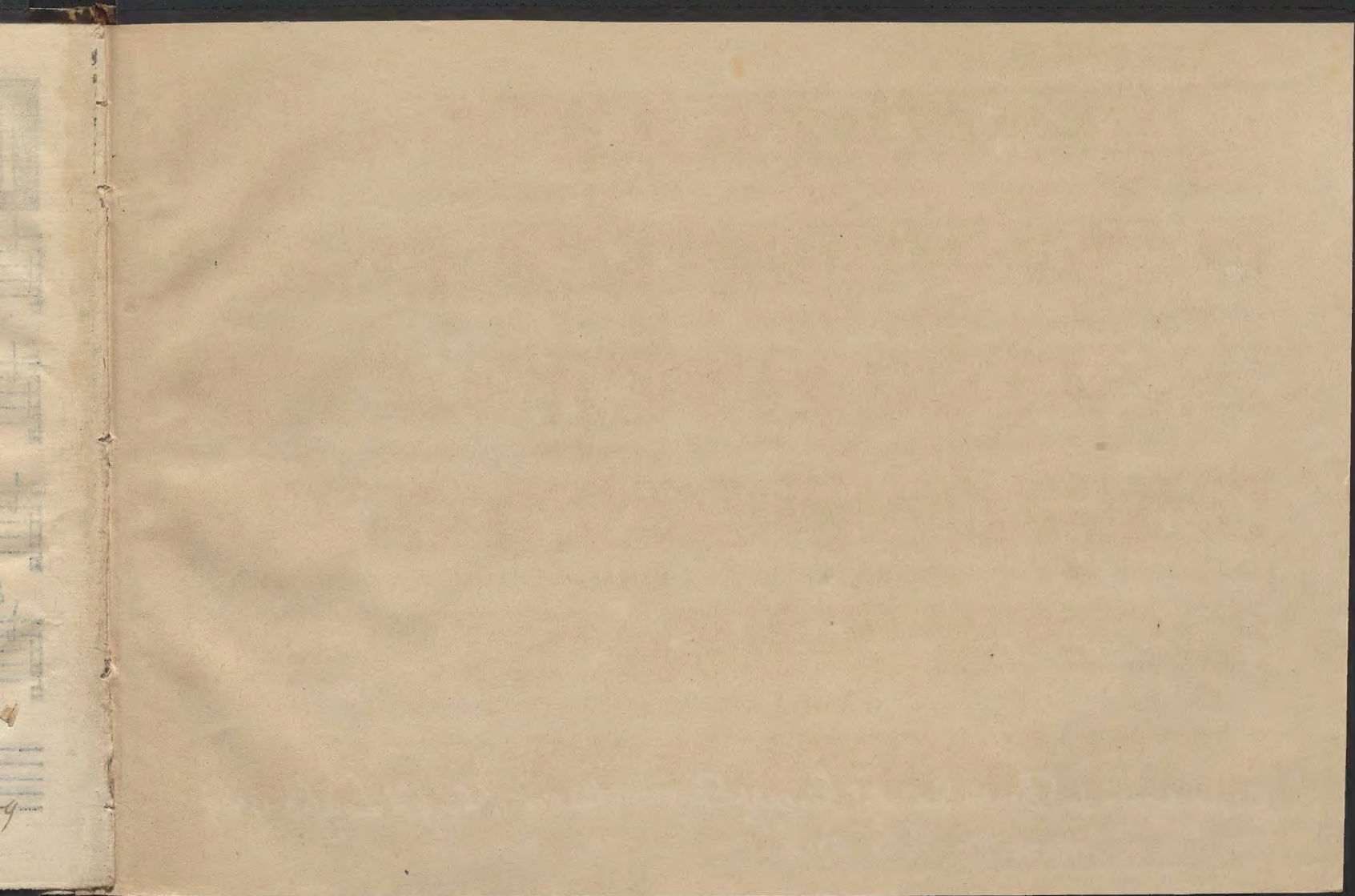
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

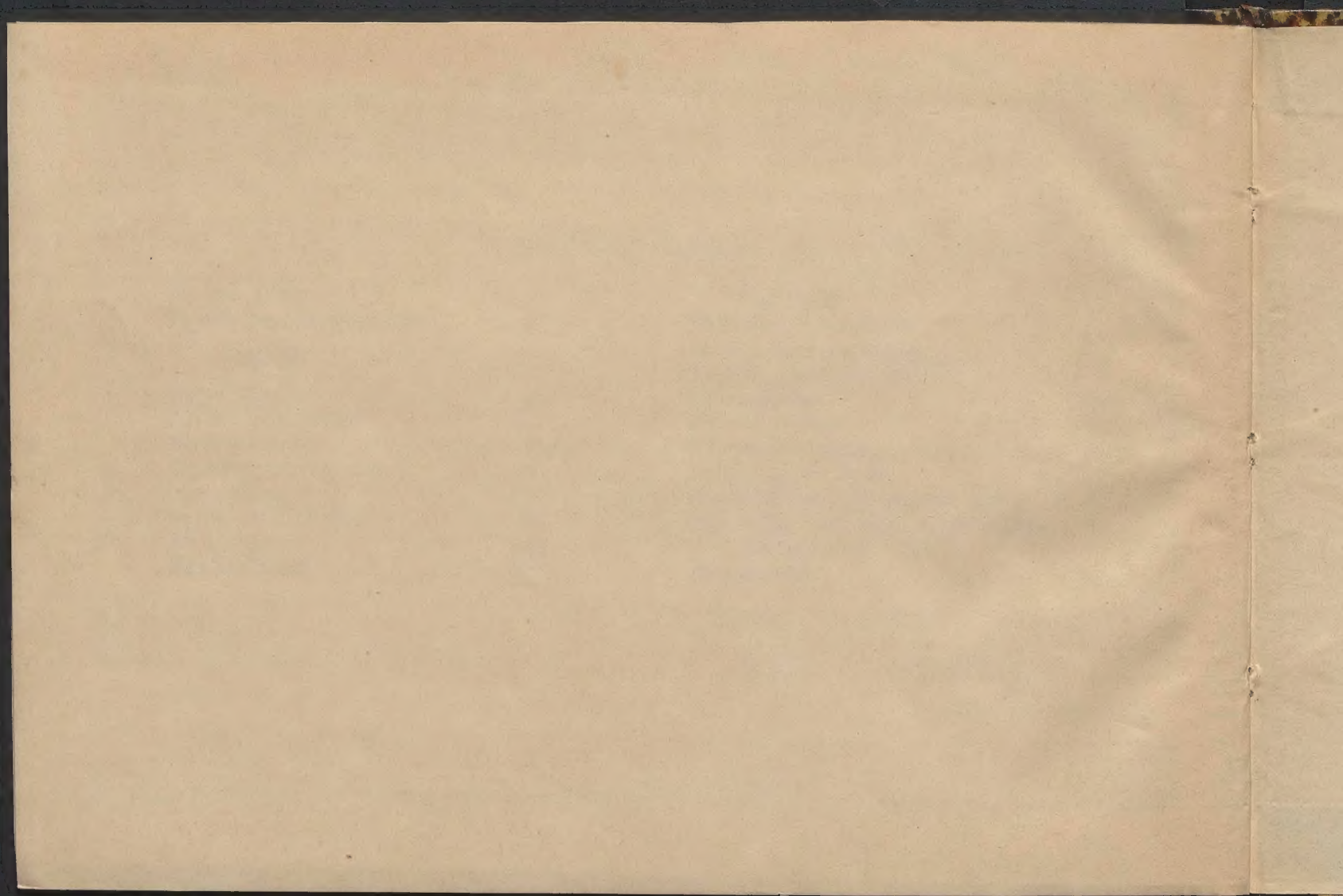
Madrigali.

Voi volete ch'io muoia
Mentre vieni o mio sole
Lungi il regno d'amor
La verginella
Pace non trouo
Veggio senz'occhi
Bella piu che le stelle
Padre del ciel. prima parte. a 6.
Hor volge signor mio. 2. parte. a 6.
Dialogo a 8.
Ama di cuor.

11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

*Si continuino in Partia da M.^o Giuseppe Barrini M.^o di S. Maria 1780
Lino 53:4.*





Mus. 5-pract. sent.

